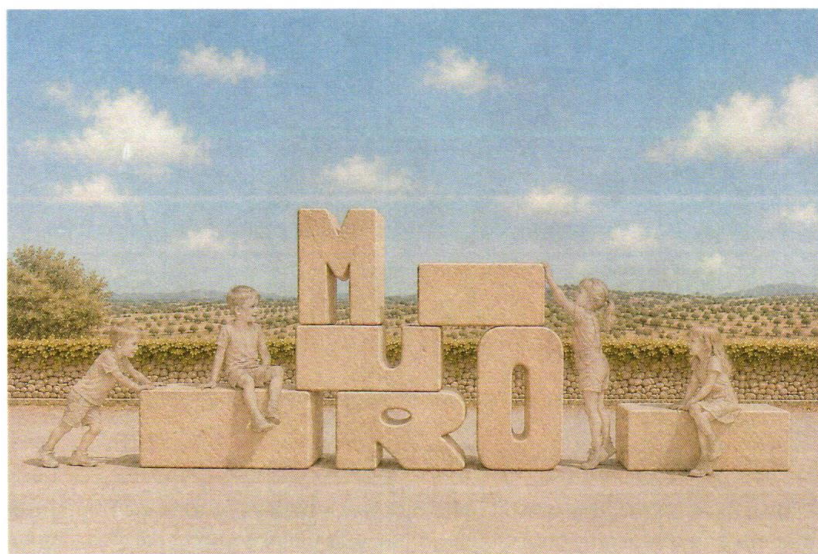


Proposta d'escultura urbana amb les lletres “MURO” al Passeig de sa Riba.

Lema

“Muro, etern”



Memòria descriptiva

CÒPIA AUTÈNTICA
Sello de Órgano de Secretaría Data: 11/08/2026



1. CONCEPTUALITZACIÓ E IDEA DEL DISSENY

La proposta parteix d'una idea deliberadament senzilla: construir la paraula **MURO** mitjançant quatre blocs tallats de marès + tres de igual dimensions, però íntegres.

Cada lletra es talla sobre un únic bloc de 80 x 40 x 40 cm, mantenint la seva naturalesa constructiva. La pedra no actua com a suport: és el propi bloc el que, mitjançant la talla escultòrica, es transformat en lletra.

Els quatre blocs s'agrupen posteriorment formant una composició que recorda un petit mur, convertint la paraula en arquitectura. Però el mur no es planteja únicament com un objecte per ser contemplat. La seva configuració incorpora espais horitzontals que permeten seure i descansar, fent que el visitant pugui apropar-se, utilitzar i habitar temporalment l'obra.

La proposta estableix així una relació directa entre pedra, bloc, lletra, paraula i arquitectura, convertint el significat de la paraula MURO en una realitat física. La peça es converteix així en una escultura que no només es mira, també s'utilitza i es fotografia amb els vianants, amb les precioses vistes panoràmiques del Passeig de la Riba.



Imatge 1. Render orientatiu de la escultura / composició definitiva. (dimensions lleugerament imprecises).

1.1. El bloc com a unitat escultòrica

El bloc és la unitat fonamental del projecte. La talla es produeix sotilment de manera que quedí recognoscible el volum original. D'aquesta manera, cada una de les quatre peces tallades conserva simultàniament dues lectures:

- un bloc de construcció
- una lletra escultòrica

Aquesta doble condició és essencial per entendre la proposta: cada lletra és també una peça de mur.

Alguns dels blocs que completen la composició, s'instal·larien "verges"; sense tallar, reforçant la lectura del conjunt com un mur, i permetent entendre que les lletres neixen directament del bloc de pedra.



1.2. El marès: patrimoni de Muro

L'elecció del marès és inseparable del significat de la proposta.

Aquesta pedra ha estat durant segles un dels principals materials constructius del municipi, determinant bona part de la seva arquitectura tradicional. Diversos estudis documenten l'existència de més de cent pedreres dins el terme municipal, fet que evidencia la importància que aquesta activitat va tenir en la història i economia de Muro.

La proposta recupera aquest llegat a través d'una seqüència molt senzilla: pedrera → bloc → talla → lletra → mur → MURO.

El material deixa així de ser únicament construcció per convertir-se també en identitat, representant Muro mitjançant una de les matèries que històricament han contribuït a construir-lo.

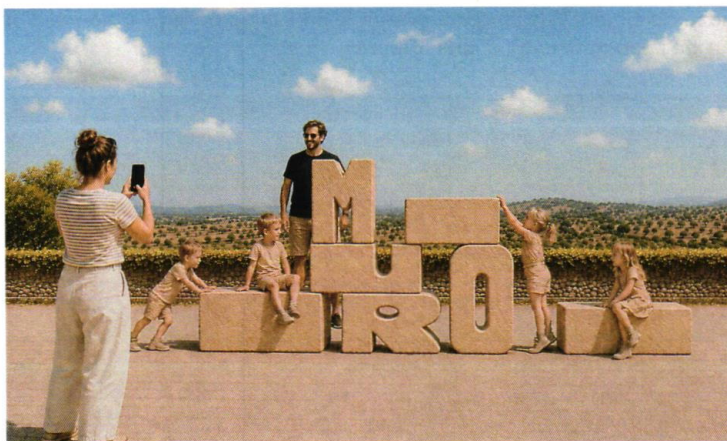
A més, aquest material local -el qual a Muro es pot dir tranquil·lament, es km0- té una baixa petjada de carboni fent de la escultura una obra de caràcter sostenible i conscient.

1.3. Una escultura que convida a la interacció

Com s'ha detallat, la configuració de la peça està pensada perquè el visitant no sigui únicament espectador, sinó també part de l'obra.

Aquesta condició genera una experiència especialment adequada per a l'espai públic: la persona que seu passa a formar part de la composició i pot ser fotografiada juntament amb la paraula MURO, i les vistes que ofereix el passeig.

La peça es converteix així en un element identitari i participatiu, capaç de generar espontàniament fotografies i records associats al poble i al municipi.



Imatge 2. Muntatge en context de la escultura.



2. IDEA FORMAL

Com ja s'ha comentat, la proposta formal es basa una composició de blocs de marès de la mateixa mida (80 x 40 x 40cm). Alguns son transformats mitjançant la talla escultòrica necessària per generar les quatre lletres de "MURO", i altres es mantenen "verges" per servir com seients (els dos dels laterals) i reforçar l'associació a mur de construcció.

Les lletres adopten una geometria robusta, clara i de lectura immediata, evitant recursos tipogràfics excessivament delicats. L'objectiu és desenvolupar un alfabet escultòric coherent amb la naturalesa del matèria i que garanteixi la màxima durabilitat.

Les superfícies conservaran la textura pròpia del marès i les empremtes del treball manual, reforçant la relació entre matèria i escultura.

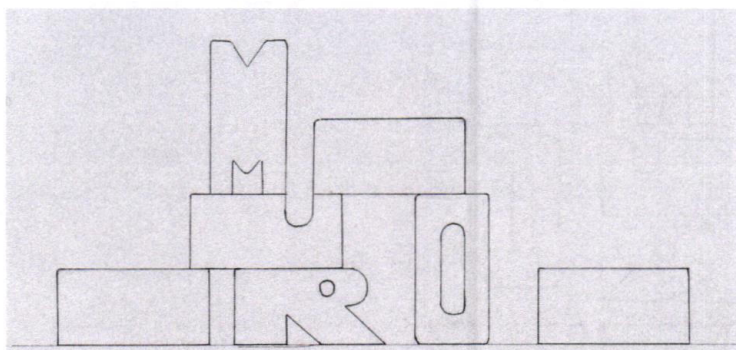
La composició buscarà una disposició lleugerament desplaçada a l'eix horitzontal, donant dinamisme i originalitat a la peça, evitant que el conjunt perdi l'aspecte de petit mur. Si es proposa fer un alineament de línies verticals tal i com es mostra a l'imatge 3.

Els forats y espais buits de la escultura pretenen representar lo que serien les finestres de un mur.

Es planteja separar el bloc que queda a la dreta de la composició mirant-la de front, per dificultar la pujada dels nens a la part superior de l'escultura.

La configuració de les lletres no cerca reproduir una tipografia convencional, sinó desenvolupar una forma escultòrica pròpia, en què els buidatges, les ombres, els gruixos i els plans de la pedra tinguin tant de protagonisme com la pròpia lectura dels caràcters.

La altura màxima de la composició es de 160cm (amb un lleuger increment si es fa la base de ciment) i la llargada, (variable en funció de la posició del bloc separat de la composició), d' uns 300cm.



Imatge 3. Composició proposta exacta de mides i posicionaments.



3. VALOR ARTÍSTIC DE LA PROPOSTA

La proposta planteja una obra escultòrica contemporània de gran simplicitat formal, però amb una relació directa i coherent entre matèria, forma, significat i lloc.

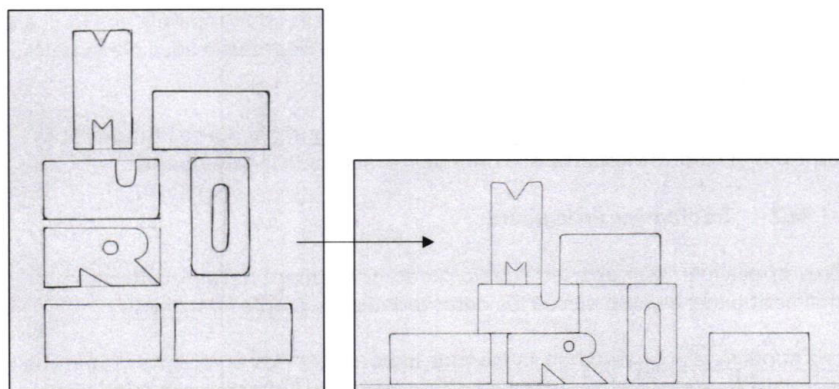
El seu valor artístic parteix de transformar quatre blocs de marès, entesos inicialment com a unitats constructives, en les quatre lletres que formen el nom de MURO. Aquesta operació permet que l'obra mantingui simultàniament el seu caràcter de pedra, de bloc arquitectònic i d'escultura.

L'originalitat de la proposta no depèn de l'ornament ni de la complexitat formal, sinó de la manera en què una idea tan essencial es converteix en una realitat física: el mateix material que històricament ha construït Muro passa a construir-ne el nom, amb el mètode tradicional, però un aspecte contemporani.

El valor artístic de la proposta també recau en el joc de l'alineament dels blocs. Com se pot apreciar, determinades lletres connecten l'una amb l'altra, donant una sensació fluida, dinàmica, sense perdre robustesa ni solidesa a nivell de blocs i de conjunt.

La talla manté visibles la textura, la porositat, la massa i les empremtes del treball manual del marès. La pedra no queda subordinada a la forma, sinó que conserva la seva presència i esdevé part activa del llenguatge artístic de l'obra.

El resultat cerca un llenguatge sobri, atemporal i recognoscible, capaç de funcionar com a escultura independent però també com a element d'identitat urbana i atracció turística. La incorporació dels blocs horitzontals, que permeten seure i relacionar-se físicament amb la peça, amplia aquesta dimensió artística: l'obra no es limita a ser contemplada, sinó que convida a ser part de l'experiència del visitant, incrementant el valor social de la mateixa.



Imatges 4 i 5. De blocs independents a composició definitiva proposada.



4. JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA

La proposta neix de la voluntat de crear una obra que representi plenament a Muro.

El projecte evita recórrer a una acumulació de símbols o referències figuratives sobre la història del municipi. En lloc d'això, construeix el seu discurs a partir de dos elements inseparables de la seva identitat: el nom del poble i el marès.

La proposta pretén recuperar el llegat del marès al poble y al municipi i el trasllada a un llenguatge escultòric contemporani, convertint el mateix material que va construir el municipi en una peça destinada a representar-lo. Aquesta relació adquireix un significat especial al Passeig de sa Riba, un espai de caràcter paisatgístic i de contemplació que obre una perspectiva privilegiada sobre el territori de Muro i el seu entorn.

L'obra respon també als objectius del concurs, proposant una intervenció identitària, durable, integrada en l'espai públic i amb una forta capacitat de convertir-se en punt de trobada i element fotogràfic per a residents i visitants.

En definitiva, la proposta sintetitza en una única peça territori, patrimoni, arquitectura i escultura, convertint la paraula MURO en una construcció literal feta amb la pedra que ha contribuït a construir la història del municipi, oferint també una dimensió funcional i social, que convida a la participació ciutadana.

5. MATERIALS PROPOSATS

5.1. El marès com a matèria principal.

Com ja s'ha indicat, la proposta es planteja íntegrament a partir de marès, la pedra sorrenca característica de Mallorca i estretament vinculada a la tradició constructiva de l'illa i de Muro. L'elecció del marès respon també a una lògica de proximitat material, cultural i de sostenibilitat, on destaca la seva baixa petjada de carboni.

S'escollirà un marès de qualitat primera per assegurar la durabilitat de l'obra tant per el ús dels visitants, així com dels efectes de la intempèrie.

5.2. Tractament de la pedra

Es proposa mantenir una terminació predominantment natural, evitant un poliment excessiu que elimini les característiques pròpies del marès.

Les superfícies conservaran, la textura, la porositat i les empremtes del treball manual. Les arestes i trobades es podran suavitzar lleugerament quan sigui necessari per motius de seguretat i durabilitat, mantenint una certa irregularitat pròpia de la talla directa.

No es planteja l'aplicament de pintura ni tractaments químics de cap tipus.

CÒPIA AUTÈNTICA
Sello de Órgano de Secretaría Data: 11/08/2026



6. SISTEMA CONSTRUCTIU

6.1. Principi constructiu

El sistema constructiu es basa en la màxima simplicitat. En funció del lloc finalment escollit, serà necessari (o no) fer una fina base de ciment per deixar plana la superfície on s'instal·larien els blocs. Amb els senzills ancoratges mitjançant barres d'acer corrugat que se veuen un poc més abaix, queda una estructura sòlida i segura davant de possibles actes de incivisme o vandalisme.

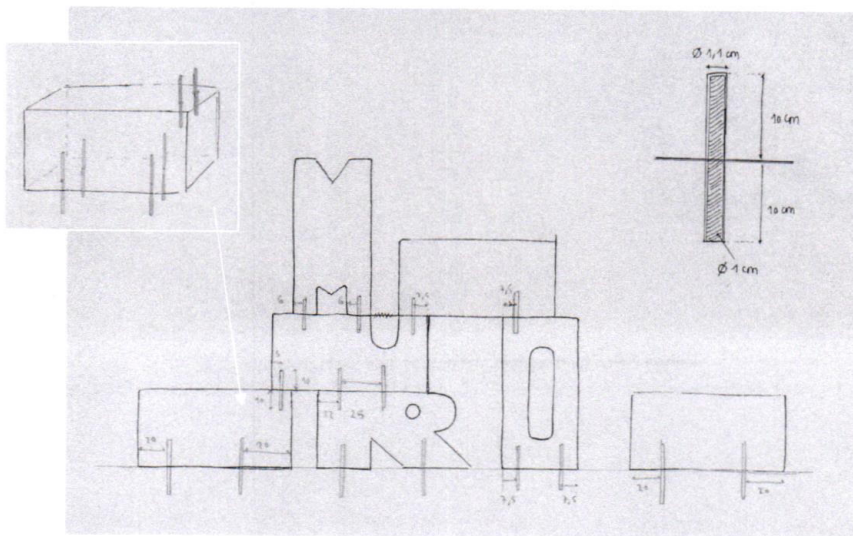
Donat que els blocs verges pesen una mitjana de 150kg, s'haurà de fer servir un cranc & màquina elevadora per aixecar i col·locar cada un al seu lloc, encaixant-los entre ells amb el mencionat sistema de barres.

6.2. Estabilitat i ancoratge

L'ancoratge entre blocs es resoldrà de manera **discreta i compatible amb el caràcter petri de l'obra**, mitjançant barres corrugades & ferralla utilitzades en el formigó armat totalment ocultes i reforçades als forats amb resina epoxi per assegurar la unificació i fixació total de les peces de la composició.

Es proposen barres de 20cm de llarg i 1cm de diàmetre per fixar els blocs entre ells, i utilitzar unes més llargues i gruixudes per l'ancoratge del conjunt al terra.

La solució definitiva per l' ancoratge al terra serà validada tècnicament en funció del lloc definitiu de l'emplaçament, garantint la seguretat i el compliment de la normativa vigent. Si el terreny no es totalment pla, s'haurà de fer base plana i sòlida amb ciment, a mes del sistema de fixació mitjançant les barres.

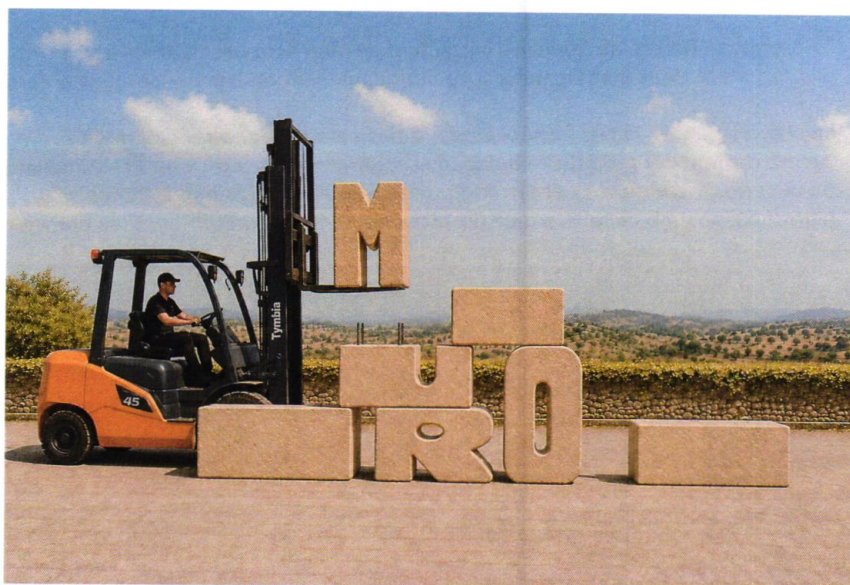


imatge 6. Sistema de ancoratge mitjançant barres i cotes proposades.



6.3. Procés d'execució

- I. **Selecció del marès:** Selecció dels blocs de primera qualitat (elevada duresa).
- II. **Traçat i talla escultòrica:** Transferència de cada lletra sobre el bloc i definició de les zones d'extracció, per la posterior extracció del material fins assolir la geometria definitiva.
- III. **Muntatge i fixació:** Transport, col·locació dels blocs segons la composició definitiva mitjançant un cranc (màquina/carretilla elevadora) per encaixar els blocs dins les barres. Les barres es fixen amb resina epoxi o similar, primerament en els blocs ja anclats al terra. Una vegada solidificat la resina epoxi, amb l'ajuda del cranc, es col·loquen les peces amb precisió encaixant els forats fets amb taladre amb les barres prèviament fixades a les peces del nivell mes baix.
- IV. **Testatge:** Comprovació final d'estabilitat i seguretat.



Imatge 7. Render orientatiu del procés de muntatge e instal·lació.

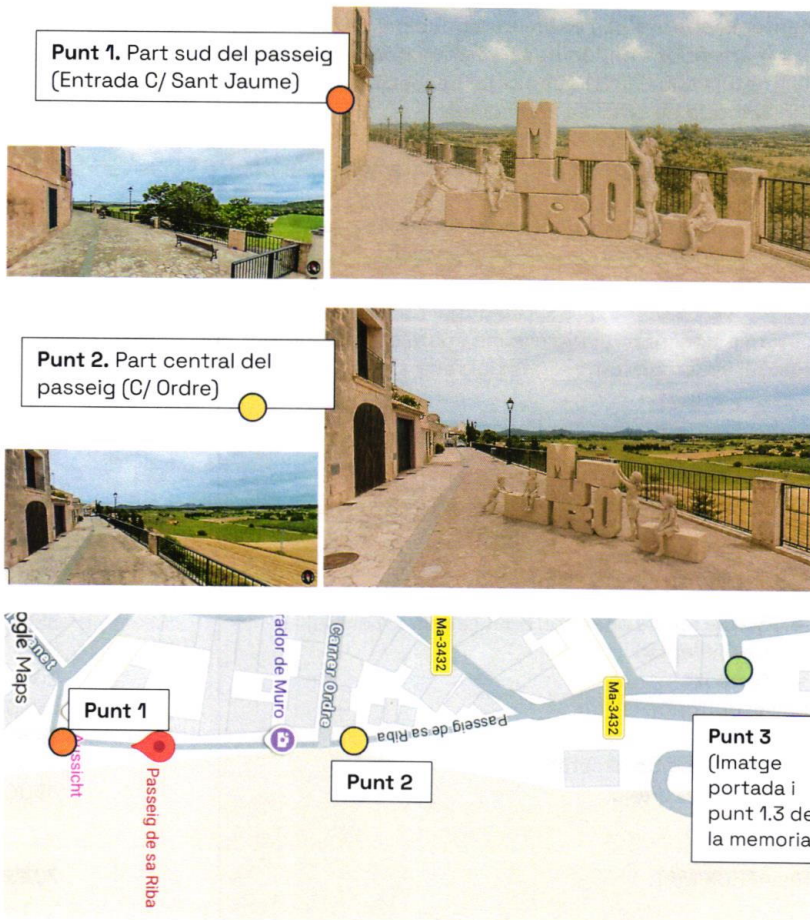


7. PROPOSTA D'UBICACIÓ E INTEGRACIÓ URBANA

La proposta està concebuda per integrar-se plenament en el passeig de la Riba i amb el impressionant paisatge que aquest ofereix contemplar.

La seva escala permet que funcioni com un element escultòric recognoscible sense resultar desproporcionat respecte de l'espai públic. L'elecció del marès estableix una continuïtat material amb l'arquitectura tradicional mallorquina i del poble.

L'obra podrà ser contemplada des de diferents distàncies. Des de lluny funcionarà com una composició volumètrica integrada en l'espai; en apropar-s'hi apareixeran la paraula, la textura del marès, les empremtes de la talla i la relació entre els diferents blocs. Aquesta condició permet que la peça funcioni també com a element fotogràfic i punt de referència urbà.



Imatge 8. Estudi de propostes per l'emplaçament.



8. CRITERIS DE SOSTENIBILITAT I MANTENIMENT

Un dels principals criteris de sostenibilitat de la proposta és la seva baixa complexitat constructiva.

La utilització de pedra natural permet plantejar una obra:

- durable i resistent a la intempèrie;
- sense components electrònics ni mecanismes mòbils;
- sense necessitat d'instal·lacions energètiques;
- amb un manteniment reduït.

El sistema es planteja perquè l'envelliment natural del material formi part de l'evolució de l'obra. Les variacions cromàtiques, la pàtina o la modificació gradual de la textura s'entenen com processos propis d'una escultura de pedra natural exposada a l'espai públic.

El manteniment ordinari es limitarà principalment a:

- inspeccions periòdiques d'estabilitat i ancoratges;
- neteja superficial quan sigui necessària;
- retirada de brutícia acumulada;
- revisió de les zones de contacte;
- comprovació de possibles deterioraments per cops o actes vandàlics.

L'absència de pintures, superfícies delicades o acabats industrials complexos facilita les futures tasques de conservació.

En definitiva, es cerca que l'obra pugui romandre durant llarg temps a l'espai públic amb una intervenció mínima sobre ella, permetent que sigui el mateix marès qui vagi registrant el pas del temps.

9. PRESSUPOST D'EXECUCIÓ MATERIAL ESTIMAT

Material:	
- 7 blocs de marès de 1 ^{ra} qualitat de 80 x 40 x 40cm (60€/u)	320€
- 30 barres de acer corrugat (20cm x 1 cm Ø)	35€
- Resina epoxi	30€
- Ciment*	20€
Treball escultòric:	5850€
Desplaçaments:	150€
Realització base de ciment:	280€
Instal·lació amb cranc:	350€
 TOTAL APROXIMAT:	 7035€

CÒPIA AUTÈNTICA
Sello de Órgano de Secretaría Data: 11/08/2026

